

«Сударыня Масленица»

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы. В последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной народной тряпичной кукле. Вероятно, это происходит потому, что такая игрушка обладает целым рядом привлекательных для авторов свойств: доступностью, вариативностью, возможностью самореализации. «Уже более ста лет русская народная игрушка привлекает специалистов. Ее изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время написаны десятки монографий, сотни научных и популярных статей». ¹

Знакомясь на занятиях с традиционной народной куклой, меня заинтересовала их роль в жизни крестьян. Но, больше всего, хотелось узнать, почему некоторые куклы бережно хранили, а какие-то сжигали или закапывали в землю. До сих пор сохранилась традиция в праздник Масленицы сжигать куклу. Я решила узнать, что это за кукла, из чего ее изготавливали, почему сжигали.

Гипотеза: Кукла «Масленица» – олицетворение не только злой и холодной зимы, но и оберег жилища, знак семейной счастливой жизни.

Цель: выяснить обрядовое значение куклы «Масленицы».

Задачи:

- Изучить историю традиционной куклы;
- Выяснить роль куклы Масленицы в обрядах крестьян;
- Изучить технологию изготовления данной куклы.

1. Сударыня Масленица

1.1 Что такое «кукла»!

Оказывается, на этот вопрос можно смотреть по-разному. В «Словаре русского языка» С.И.Ожегова объясняется, что кукла - это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других ученых - археологов, искусствоведов, - это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.

¹

По-японски кукла - «нинте», что так и переводится - «образ человека». Пожалуй, точнее не скажешь. Куклой считают любую скульптурку, фигурку, «штуковинку», которая изображает человека и служит для игры - ритуальной или детской. Это позволяет проследить историю куклы с самых древних времен. Ведь детской игрушкой кукла стала не так давно, а фигурки, изображающие человека, появились только немногим позже, чем сам человек. То есть тогда, когда человек встал на ноги, освободив тем самым руки для работы и... искусства.

1.2 История возникновения куклы.

Первые куклы изображали высших и могущественных существ - Богов. Люди создали скульптуры богов (Сварог, Дажьбог, Макошь и др.), дали им имена, поклонялись и просили помощи и защиты. Так первые куклы облегчили жизнь первых людей.

История их создания уходит корнями в глубокое прошлое, затрагивая тему обрядов и верований наших предков. В древности на Руси существовал обычай изготовления кукол, предназначенных для жертвоприношения разным богам. Каждая при создании обретала имя (Купало, Ярило и т.д.). Появлялись и ритуальные куклы «Кострома», «Кукушка», «Русалка», изображавшие мифических персонажей. Делали их из веток, трав, цветов, одевали в ткани. С ними участники обходили село, устраивали хороводы, игры, после чего «хоронили» - жертвовали богам: топили в реках, сжигали на кострах, а взамен просили счастья.²

Было время, когда куклы спасали людям жизнь, заменив человека в обрядах жертвоприношения. Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, затем «отдавали» богам - топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья.

По материалам археологических исследований и литературным источникам известны куклы древнего Египта - из дерева и ткани. От древнего Китая до нас дошли глиняные куклы. В детских погребениях античной эпохи обнаружены куклы, и марионетки из слоновой кости. В Афинах были распространены примитивные деревянные куклы.

На территории России древнейшие куклы найдены из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве. Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

Традиционная тряпичная русская кукла была "безликой", что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.

1.3 Кукла в русском крестьянском быту.

1.3.1 Роль традиционной куклы в крестьянской семье

В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Крестьяне верили, что чем больше и усерднее ребёнок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучнее жизнь. В некоторых избах кукол насчитывалось не меньше сотни.

Еще в XIX веке на Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало – «их берегли в корзине или в ларчиках с запиской или чеканкой, хранили в лубяных коробах, чтобы не валялись где попало. Они так и переходили от одной девки к другой», ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11- 15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы.

1.3.2 Обрядовое значение кукол.

Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. С одной стороны, он был заполнен тяжелым каждодневным трудом. С другой стороны, общеизвестны разгульные деревенские праздники, приуроченные к календарным церковным датам. Деревенские календарные праздники были разнообразны и многочисленны. Они были подчинены календарному циклу сельскохозяйственных работ. Обряды, отправляемые на праздниках по верованиям крестьян, должны были способствовать приплоду скота, обильному урожаю, здоровью и благополучию членов крестьянской семьи. Посредниками между человеком и неведомыми силами природы становились куклы как самый доступный и понятный образ. Поэтому традиционным куклам принадлежало не последнее место в праздничной символике.

Обрядовые куклы очень просты в изготовлении, доступны материалы, и предполагается, что их делали не прерываясь. Обрядовые куклы изготавливали к определённому ритуалу. Поэтому они служили только определенное время. Их, когда они выполнили свое назначение, уничтожали в огне, топили в воде, закапывали в земле, превращали в утилитарные предметы или в игрушки для детей. Только некоторые

хранили долго. Текстильные обрядовые куклы в основном посвящены женским божествам.

Пожалуй, сейчас известны только три мужские куклы Андропушко, Кузьма и Демьян, Крестец.

«...Много времени я посвятила изучению традиционной куклы в разных районах России. Посмотрела, как делают ее старушки в деревнях. Это было чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать...» - пишет народный мастер РФ, член Творческого союза художников России, сотрудник Тульского областного историко-архитектурного музея Ирина Владимировна Агаева.

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества.

2. Масленица – первая закличка Весны

За семь недель до Пасхи справляют Масленицу. Это самый веселый и разгульный праздник. Масленица пришла к нам из далеких языческих времен и была многодневным весенним праздником, знаменовавшим проводы зимы. Длился он целых две недели — 14 дней. Сейчас Масленица празднуется 8 дней, и каждый день имеет определенное название.

Масленица – первая закличка Весны. Это разгульное празднество, посвященное проводам, или точнее изгнанию Зимы и встрече весеннего солнца. Каждый день праздника имеет свое название: встреча, заигрыши, лакомка, разгул – перелом, золовкины вечерки, тещины посиделки, и последний, седьмой день – Прощеное Воскресенье. Обрядовая пища – блины, которые являются символом солнца. Сжигание чучела Масленицы символизирует переход из одного времени года в другое.

2.1 Традиционная кукла «Масленица»

Кукла «Масленица» – обязательный атрибут этого праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы.

В первый день Масленицы, который назывался встречей, из соломы делали чучело Масленицы. Обрядовую куклу Масленицу делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии кукла Масленица была в человеческий рост. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её

ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, на которой разрешалось изображать лицо. Насадив чучело на шест, с пением и прибаутками возили его по деревне на санях, затем водружали на самой высокой горе, где начиналось катание на санях. В честь Масленицы пели величальные песни. В последний день масляной недели, в Прощеное воскресенье, люди просили перед наступлением Великого поста друг у друга прощения и везли провожать Масленицу на околицу, где устраивался большой костер. Давали Масленице блин и торжественно сжигали чучело на костре. Сожжение Масленицы было отголоском языческой веры: чучело зимы надо уничтожить ради воскрешения ее силы весной в злаках. С помощью этого обряда люди гнали прочь скуку, с нетерпением ожидая весны.

2.2 «Семейные» куклы Масленицы

Кроме «общей» Масленицы, в некоторых губерниях (Московской, Калужской, Владимирской) изготавливали и свои, «семейные» куклы. Делали их очень просто: обыкновенные веточки связывали традиционным способом, получались ручки, потом специальным шнурочком навязывалась голова, а затем навязывалось огромное количество разных цветных лоскуточков - и куколка-масленица готова. В отличие от общей, деревенской Масленицы, семейная кукла изображалась нарядной и привлекательной. В нее дети играли всего одну неделю, а потом, в Прощеное воскресенье, когда сжигали огромную Масленицу, туда же кидали эту куклу.

2.3 Домашняя масленица

Мощным оберегом жилища считалась «Домашняя масленица» - небольшая соломенная или лыковая кукла с белым тряпичным лицом. Ей встречали молодоженов и бережно хранили дома, как символ достатка и здорового потомства.

Домашняя Масленица – кукла, бытовавшая в Тульской губернии. Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую, высотой 20 – 25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. Домашняя Масленица символизировала крепкий достаток и здоровое потомство молодой семьи. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к тёще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах. По традиции, Домашней Масленицей встречали жениха и невесту.

Знаком счастливой семейной жизни была кукла с ребенком на руках, созданная в домах молодоженов на Масленицу. Нарядив, на праздники ее сажали на окно или крышу, призывая весну и Солнце.

Заключение

Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук.

Старинные куклы, явно магического характера, выполняли в свое время роль оберегов от зла. Нашего далекого предка успокаивал и радовал вид этих оберегов, и отсюда, из этой радости, рождалось чувство красивого. Эти игрушки продолжали использовать как необходимые, хотя и не отдавали себе отчет, в чем собственно состоит их необходимость. Игрушки применяются как украшение дома и развлечение ребенка сегодня. Но игра - священный процесс познания мира, а значит игрушки священны. Они по-прежнему остаются оберегами.

Считалось, что чем древнее способ изготовления куклы, тем действеннее ее роль в совершении обряда. К сожалению, люди XXI века видят сегодня в традиционных русских куклах лишь внешние декоративно-художественные особенности, плохо понимая их истинное назначение. Символика многих праздничных обрядов со временем утрачивалась. Многие обряды соблюдаются по традиции, дошедшей до нас в пересказах бабушек внукам. То, что мы сегодня знаем о традиционных русских праздниках, во многом является исторической памятью народа.

Приложения

Приложение 1



«Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге». [Маковский К. Е.](#) 1869.



Сжигание Масленицы

Кукла - «семейная» домашняя Масленица



Кукла - детская Масленица

