

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 162 «Акварелька» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»
города Чебоксары

Консультация для воспитателей

**«Трудности формирования графических навыков
в дошкольном возрасте»**

Подготовила воспитатель
Иванова Е.Б.

Чебоксары 2016

Проблема формирования графических навыков у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной в контексте подготовки их к школе и профилактики школьной неуспеваемости. По данным специалистов, у многих современных детей, посещающих начальную школу, выявляется дисграфия – нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки. Часть из них имеют моторную дисграфию, т.е. нарушение письма, обусловленное не сформированностью его моторного и графического компонентов.

Как показывает практика, трудности овладения графическими навыками, которые испытывает дошкольник, никуда не исчезают на следующем возрастном этапе, а, наоборот, порождают ряд других проблем. Со временем они могут перерасти в трудности овладения письмом, общую неуспеваемость по основным школьным предметам и дезадаптацию ребенка в школе.

Поэтому важно своевременно выявить отставание в развитии графических навыков, определить его причины, информировать о наличии проблемы родителей воспитанника и оказать ему соответствующую помощь. Часто вовремя проведенный курс специальных занятий может избавить дошкольника от многих серьезных проблем в будущей школьной жизни.

Среди возможных причин, которые затрудняют обучение рисованию и письму, могут быть проблемы в двигательном развитии ребенка, трудности концентрации внимания, особенности эмоционально-волевой сферы.

Одной из наиболее распространенных в дошкольном возрасте проблем является слабость крупной и мелкой моторики у ребенка. Она может проявляться в любом возрасте и определяется путем сравнения поведения и достижений дошкольника со средневозрастными показателями. Например, наличие моторной неловкости у трехлетнего ребенка проявляются в том, что он не умеет самостоятельно ходить по лестнице, а у шестилетнего в том, что он не может научиться кататься на двухколесном велосипеде.

Опытный педагог может увидеть таких детей в группе детского сада, наблюдая за их движением и поведением в ходе непосредственно образовательной деятельности, свободной игры и на прогулке. **Основными критериями наблюдения** являются следующие:

- легко ли ребенок может повторить позу или движения педагога;
- испытывает ли он трудности с мелкой моторикой (легко или с трудом ему даются движения, требующие точности и аккуратности, захват мелких предметов, координация двух рук, овладение инструментами);

- часто ли он теряет равновесие, падает, задевает углы;
- умеет ли играть мяч (может ли поймать мяч руками или попасть по нему ногой);
- насколько у воспитанника развито чувство ритма;
- отмечается ли разница в развитии крупной мелкой моторики (например, ребенок в целом двигается ловко, но обладает «непослушными» руками или наоборот, в целом неловок, но свободно управляется с мелкими предметами);
- как ребенок сидит за столом во время занятий (принимает ли правильную позу, сутулится, стремится лечь на стол или сидит с перекошенной спиной);
- правильно ли держит карандаш после многократных попыток научить его держать правильно.

Моторная неловкость чаще всего является причиной возникновения трудностей в овладении графическими навыками. Подобную картину можно увидеть у ребенка, который преимущественно действует левой рукой, либо двумя руками с одинаковым успехом (дети- амбидекстры), либо у ребенка, который не «выбрал» ведущую руку (использует то правую, то левую руку как ведущую). Согласно исследованию О.Б.Иншаковой, до 30% детей к моменту поступления в первый класс еще не определились с ведущей рукой. Относительно овладения графическими навыками во всех этих случаях ребенок находится в «зоне риска».

В дошкольном возрасте процесс определения ведущей руки у разных детей протекает по-разному. В целом согласно представлениям современной детской нейропсихологии до пяти лет ребенок может использовать то одну, то другую руку, колебаться в выборе ведущей руки – это входит в вариант нормативного возрастного развития. Если колебания в выборе руки происходят после пяти лет – это тревожный сигнал для родителей и педагогов, требующий дополнительного внимания. Скорее всего, такой ребенок без специальной помощи будет испытывать трудности в автоматизации графических навыков и при обучении письму.

Слабость развития крупной и мелкой моторики обнаруживает себя также в рисунках дошкольников.

Ее можно выявить по следующим признакам:

- неровные, дрожащие линии;
- слишком слабый или слишком сильный нажим, неравномерный при закрашивании;
- рисунок с трудом уместается на листе или в определенном контуре;
- возникают трудности с проведением прямой линии в заданную точку;
- рисованием плавных линий (например, вместо волнистой линии получается зубчатая):
- рисунок слишком крупный или слишком мелкий по сравнению с образцом.

Другой частью встречающейся проблемой, которая затрудняет овладение графическими навыками, являются трудности концентрации внимания и планирования собственной деятельности у дошкольника.

Наблюдая за таким ребенком в свободной ситуации, можно заметить, что он часто меняет занятия или занят чем то очень простым и однообразным (перекладывает игрушки, строит однотипные домики и т.д), не разворачивает сюжет в своей игре, быстро заражается эмоциями других детей, чаще играет со сверстниками не в сюжетные игры, а в догонялки, ему трудно ждать своей очереди, он слабо предвидит последствия своих действий. В процессе организованной образовательной деятельности дети с трудностями концентрации внимания с трудом удерживаются на своем месте, быстро истощаются, теряют интерес к предлагаемым заданиям, часто отвечают и действуют импульсивно, не всегда могут оценить, правильно или неправильно выполнено задание.

Если ребенок не может сосредоточиться на той или иной деятельности или игре, которая вызывает у него интерес, то это свидетельствует о проблемах его развития.

Как известно, чем младше ребенок, тем меньше времени он может концентрироваться. Применительно к формированию графических навыков это утверждение верно вдвойне. Любая графическая деятельность сопровождается повышенной концентрацией внимания, тонкой координацией движений руки и глаз, удержанием позы, планированием движения карандаша и рисунка в целом. Графическая деятельность, особенно «по заданию», требует от дошкольника больших усилий. Но если ребенок не способен даже на кратковременное усилие, которое доступно большинству его сверстников, это также должно быть для педагогов сигналом.

Чтобы помочь ребенку с трудностями концентрации внимания и планирования деятельности овладеть необходимыми графическими навыками, нужно продумать расширенную программу специальных занятий. Они могут включать в себя специальные игры и задания, которые учат концентрироваться, удерживать в голове цепочку из нескольких действий (т.е. планировать свою деятельность).

Кроме перечисленных трудностей в развитии ребенка, которые влияют на формирование графических навыков, важно отметить **проблемы обучения, связанные с мотивацией.** Далеко не всем детям интересно выполнять какие-либо графические задания, особенно, если ребенок чувствует, что у него это плохо получается. Именно тех воспитанников, которые «не дружат» с карандашом и бумагой и которым нужны дополнительные занятия, сложнее всего усадить за рисование или выполнение заданий в развивающей тетради. И еще сложнее сделать так, чтобы они упражнялись в «полезных навыках», а не рисовали то, что хочется.

Дошкольный возраст – период игры, фантазии и творчества: «Хочу, чтоб лошадь была синей», «Пусть волосы будут розовыми». Очень важно не лишать ребенка этих удивительных возможностей играть, фантазировать и творить, которые позже, в период школьного обучения, могут уже не найти применения. Именно поэтому **специальные занятия по формированию графических навыков не могут заменить традиционное рисование или иные виды творческой, продуктивной деятельности.** На занятиях по развитию графических навыков педагог может лишь дать детям «инструменты», с помощью которых они могут полнее реализовывать свои творческие замыслы.

В процессе формирования графических навыков у детей дошкольного возраста важно обратить внимание на форму и содержание занятий. Непросто в условиях группы детского сада осуществлять индивидуальный подход, подбирать задания, соответствующие уровню их развития и при этом следить за позой и качеством выполнения заданий у каждого ребенка. Наиболее эффективной в этом плане представляется **подгрупповая форма работы.**

На занятиях по развитию графических навыков **важно осуществлять комплексный подход:** кроме собственно графических заданий, желательно включать элементы сюжетно – ролевой игры, театрализации, музыкальное сопровождение и познавательные задания и задачи. Это повышает мотивацию детей, помогает им сконцентрироваться на задании. Этому же способствует и **опора на собственные интересы детей:** педагог может

предлагать графические задания на том материале, который увлекателен для дошкольников данной группы или связан с распорядком дня.

В зависимости от задач, которые ставит перед собой педагог, и уровня овладения графическими навыками у детей, задания могут варьироваться. Особенно ответственно следует подходить к планированию занятий в подготовительной группе, т.е перед поступлением в школу, когда развитию графических навыков уделяется особое внимание.

Таким образом, формирование графических навыков в дошкольном возрасте – одна из важных задач подготовки к школе. На всех возрастных этапах дети могут испытывать трудности в их овладении. Наиболее распространенными причинами, которые вызывают эти трудности, являются моторная (двигательная) незрелость, дисбаланс в развитии моторики, недостаточная концентрация внимания и неумение планировать деятельность. Во всех этих случаях ребенку необходима дополнительная помощь в формировании графических навыков и коррекции трудностей в развитии.

Другим важным аспектом, который влияет на успешность обучения ребенка, является его мотивация к графической деятельности. Если взрослые с уважением относятся к инициативе и творческому подходу дошкольника, а также поощряют его усилия, мотивация возрастает.

Использованная литература:

1. «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №10
октябрь/2015