

Консультация для родителей

Подготовка руки к письму ребенка-дошкольника

Письмо – сложный навык, и в полном объеме он недоступен ребенку-дошкольнику. Поэтому в детском саду проводится целенаправленная работа по подготовке руки к письму.

1. Подготовка руки к письму – это развитие мелкой моторики, формирование умения правильно держать карандаш, ручку, фломастер; правильное распределение мышечной нагрузки руки.

Развитие мелкой моторики осуществляется на занятиях и в основном в свободной деятельности детей. Широко используются пальчиковые игры (3 – 4 раза в день), конструирование из бумаги, ручной труд.

Правильный захват карандаша подразумевает, что его держат тремя пальцами: большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный – сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает.

Для формирования правильного захвата карандаша проводится игровая гимнастика для большого и указательного пальцев.

Например:

а) для большого пальца – упражнение «Скакалочка»

(Ладони сжаты в кулачки, руки опущены вниз, большие пальцы вытянуты и производят круговые движения)

Крутить «скакалочку» нужно сначала в одну сторону, потом в другую. Сопровождается игра четверостишием:

Как у нашей Алочки

Новая скакалочка.

Вертит быстро Алочка

Ручки у скакалочки.

б) для указательного пальца – упражнение «Складной ножик»

Ребенок кладет указательный палец на край стола. Первая фаланга осторожно сгибается и ложится на стол. Вторая фаланга при этом находится перпендикулярно первой, а третья фаланга располагается параллельно первой.

в) для большого и указательного пальцев – упражнение «Урожай»

(Большой и указательный пальцы правой руки соединены с одноименными пальцами левой руки. Остальные пальцы на обеих руках согнуты и прижаты к ладоням)

Сначала ненапряженные пальцы (большие и указательные) образуют контур репки. Затем пальцы напрягаются, образуя контур свеклы. При максимальном напряжении образуют контур моркови. При выполнении

упражнения необходимо чередовать напряжение с расслаблением. (Репка – свекла – морковь – свекла – репка и т.д.)

Упражнение сопровождается стихами:

Вырастала репка

Жёлтая и крепкая.

Перед домом свёкла

Смотрит прямо в окна

Корешочком удалась.

Поедим её мы всласть.

И морковки урожай

Сладкой, сочной собирай.

Для многократного выполнения упражнения можно использовать стишок позволяющий контролировать количество выполненных упражнений:

Эй, ребята, не зевай!

Собираем урожай!

С этой грядки – репку,

С этой грядки – свёклу.

Здесь возьмём морковку.

Положили? И опять

Начинаем собирать.

Здесь возьмём морковку.

За морковкой – свёклу,

А теперь – и репку,

Что сидит так крепко.

Положили? И опять

Начинаем собирать.

Для развития «содружества» пальцев (щепоти) используются упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя пальцами; тремя пальцами») и без карандаша («Посолим суп», «покроем цыплят»).

Правильное распределение мышечной нагрузки подразумевает: напряжение, быстрое чередование расслабления и силового напряжения. Именно такая последовательность смены тонуса мускулатуры рук осуществляется при правильном письме.

2. Подготовка к технике письма – это развитие умения ориентироваться в плоскости листа; написание горизонтальных линий слева направо и вертикальных линий сверху вниз.